

## **Dia Mundial Titellaire 2023**

### **Missatge de Nina Malíková (1945), Praga, Txèquia**

*Nina Malíková és professora del Departament d'Alternativa i Teatre de Titelles del DAMU, historiadora, traductora i periodista del teatre de titelles. També és membre del consell d'experts en teatre de titelles d'ARTAMA.*

La pandèmia, els conflictes bèl·lics i l'escalada dels problemes econòmics dels darrers anys han fet que la situació mundial sigui difícil de viure per a tots nosaltres, ja que tot aquest malestar crea tensió, por i ansietat davant del futur. La preocupació s'ha instal·lat a les nostres ments i als nostres rostres.

Per descomptat, no puc imaginar com eren les coses en segles anteriors, però si mirem una mica més de prop la història, veurem que situacions similars –encara que en una forma i un ordre mundial diferents– han existit abans. Malgrat això, la gent creia en l'amor, tenia fills i seguia intentant no només sobreviure, sinó viure.

Fins i tot en els temps més foscos, sempre hi havia alguna cosa que els ajudava, i sabem per diverses fonts històriques que el teatre de marionetes, amb el seu poder màgic ancestral, en formava part. Aquest poder està en els fonaments mateixos del teatre de titelles, una forma teatral estilitzada que reflecteix manifestacions de les nostres accions humanes i, gràcies a la metàfora pròpia de la marioneta, no només una representació sinó també una recerca –de vegades humorística, de vegades seriosa – d'una solució.

Precisament per representar les nostres vides ha estat sovint el teatre de titelles, encarnant la protesta contra la força immutable del destí. Un art per reflectir les situacions més difícils de la vida, ja siguin personals o socials, en la seva caricatura o glorificació. Les possibilitats del teatre de titelles s'han ampliat recentment i el seu art es reconeix avui a tot el món com a part integrant de la cultura teatral dels segles XX i XXI.

El teatre de titelles té tant a veure amb les expressions tradicionals com, en altres vegades, amb l'ús de les noves tecnologies, explotant-ne les seves possibilitats multimèdia o la capacitat d'expressió sensorial. Però defensa amb valentia la seva posició, orgullosament adquirida.

El món serà un lloc millor del que ens sembla ara mateix. Tots ho creiem i tots volem creure-ho. Així que no ens privem de l'alegria de viure per culpa de les nostres pors, creiem que Pulchinella, Punch, Guignol, Kašpárek, Karagöz, Vidushaka, Mobarak i altres herois d'aquesta interminable fila de personatges titella de la comèdia humana són en els que encara podem confiar i, com tantes generacions abans que nosaltres, creure en la seva lluita victoriosa contra la mort.

No ens tanquem en les nostres preocupacions i intentem utilitzar l'ajuda del teatre de titelles en les seves diverses formes per tornar a convocar l'alegria i el plaer de crear i actuar.

Novembre de 2022